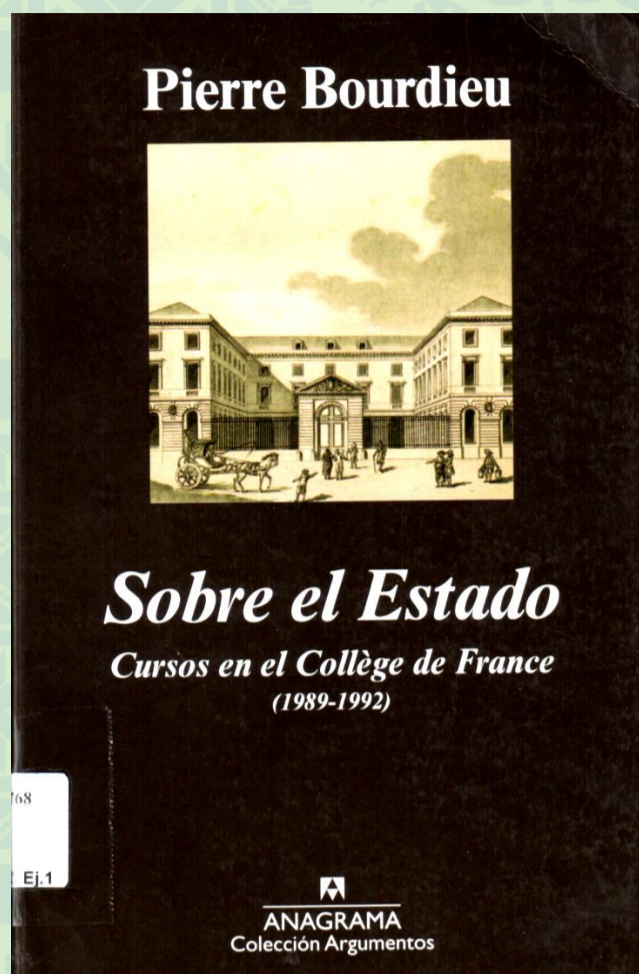


# LIBRO DE LA SEMANA



## Sobre el Estado

Un 18 de enero de 1990, Pierre Felix Bourdieu, en una de sus sesiones dentro del curso en el Collège de France, mencionaba que: “nuestras ideas, las estructuras mismas de la conciencia con las que construimos el mundo social y este objeto en concreto que es el Estado, tiene muchas posibilidades de ser producto del Estado”. Es decir, como el mismo autor lo dice, estamos impregnados de nuestro mismo objeto de estudio. Por ello, habría que desmarcarse (como ruptura epistemológica) para revisar nuestro sistema de representaciones sobre el fenómeno estatal. Sobre todo, romper con la idea del Estado como un aparato neutral.

La noción del Estado es importante porque está presente en todos los ámbitos, desde los más oficiales y reconocidos (institucionales, como estructuras de primer orden) a los menos evidentes (como la regulación del tiempo y el espacio, en tanto estructuras que configuran nuestras vidas) y representaciones o disposiciones individuales (estructuras de segundo orden). En ese sentido, habría que comprender sus múltiples maneras de hacerse presente, entre otras; cómo influye en los problemas planteados desde varias disciplinas cultivadas en nuestra Universidad (incluso, lo que es digno de ser investigado: la correspondencia entre lo que se estudia y lo que el Estado considera necesario como formación, según la clase social a la que se pertenezca). Los modelos de desarrollo, la gestión y la lengua (ésta como parte de un sistema cultural reconocido o no) son, hasta ciertos términos, productos del Estado (bajo una estructuración de violencia-física y simbólica- legitimizada por la misma sociedad). El mismo arte (y el diseño) contienen un contexto político, aceptado y regulado por instancias políticas: pensemos por ejemplo en los grupos que ponen las *reglas del arte*.

Bourdieu, en una serie de sesiones (en el periodo de 1989-1992), con esa visión aguda y crítica que lo caracterizó en el ámbito científico, plantea que el Estado puede explicarse incluso como una forma de ortodoxia, de su presencia total, en todas las esferas de la realidad. Pero no sólo eso, resultado de sus investigaciones empíricas, plantea que el Estado también está relacionado con las *estrategias de reproducción* (familiares) y, también, de la acumulación de capitales, como el cultural, que se distribuye y hereda por medio del campo educativo. Nuestra realidad muestra esta estrategia, si miramos la conformación de nuestro Estado mexicano, veremos cómo esto que Bourdieu plantea se reproduce, dando títulos de “Nobleza” a los instruidos en prestigias universidades, lo que legitima el poder obtenido y ejercido desde el Estado.

En ese orden de ideas. Dentro de los múltiples libros que he leído de Bourdieu, este resulta también recomendable (como toda su obra en general), ya que, como se ha dicho más arriba, muestra de manera crítica la conformación del Estado y, no sólo ello, cómo se expresa de múltiples maneras, asunto que debe estar contemplado en la comprensión de la realidad, parcelada desde las licenciaturas de nuestra Universidad.

Finalmente, en este fabuloso libro (que ya quisiera tener yo en mi biblioteca personal), las alumnas y alumnos encontrarán, entre otras categorías de análisis, las de: *Poder político, estrategias de reproducción social, espacio público, violencia simbólica, capital* (en sus múltiples expresiones) y, *acciones del Estado*.

**Mtro. Eliud Gálvez**

Este libro puede consultarse en la biblioteca de la Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo.

Bourdieu, P. 2014. *Sobre el estado. Cursos en el Collège de France (1989-1992)*. Traducido por Pilar González. Editorial Anagrama. Impreso en España. 577p.